

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра Литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Уткина Т. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 28.04.2017 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовить студентов к самостоятельному исследованию мифологического слоя в произведениях русской литературы разных эпох, преимущественно – XX века.

Задачи дисциплины:

- 1. учебные задачи, которые предполагают а) знание основных мифологических сюжетов и мотивов в славянской культуре, б) умение различать мифологические структуры в фольклорном и литературном тексте, в) проследить генетические связи между произведениями русской литературы и славянскими мифами, г) устанавливать отношения между коллективным и авторским творчеством, д) применять в практике анализа текста мифопоэтический подход. ;
- 2. Методической задачей курса является подготовка студентов к преподаванию предмета в средней школе, где славянская мифология изучается в средних классах. Преподавание мифологии в школе требует: а) умения составить тематический план, рассчитанный на перспективу, б) умения разработать отдельную тему урока по изучению мифологического текста, в) умения применить навыки мифопоэтического анализа текста при изучении произведений русской классики и литературы XX в., г) умения подготовить контрольные вопросы для проверки полученных знаний.;
- 3. Эвристические и исследовательские задачи курса связаны с дальнейшей подготовкой филолога. Знание основ мифологии, умение пользоваться системой приемов мифопоэтического анализа текста должно послужить базой для исследовательской работы в рамках специализации по литературоведению..

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.02 «Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 6 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: Дисциплина «Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Курс «Мифопоэтика литературы» является одним из завершающих этапов подготовки филолога, специализирующегося по литературоведению. Она соотносится с другими специальными курсами, а также с основными дисциплинами:

«Истории Отечества» (происхождение славян, история Древней Руси, Киевской Руси), «Введения в славянскую филологию» (мифология славян, этнолингвистика), «Лексик» (этимологическое значение слова, его связь с мифологическими представлениями), «Этнографии» (традиционная материальная культура как знаковая система), «Введения в литературоведение» (сюжет и мотив, структура персонажа, устойчивые повествовательные формулы, семантика литературного произведения и отдельных элементов поэтики), «Теории литературы» (мифопоэтический анализ художественного текста), «Русского устного народного творчества» и «Истории русской литературы». Освоение данной дисциплины также необходимо для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов к итоговой государственной аттестации.

Областями профессиональной деятельности бакалавров, на которые ориентирует дисциплина «Мифопоэтика литературы», являются образование и культура.

Изучению дисциплины «Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Специфика анализа лирического произведения;

Введение в литературоведение.

Освоение дисциплины «Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Филологический анализ текста;

Литература русского Зарубежья.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.	
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.	знать - основных мифологических сюжетов и мотивов в славянской культуре - уметь - составить тематический план, рассчитанный на перспективу - прослеживать генетические связи между произведениями русской литературы и славянскими мифами - различать мифологические структуры в фольклорном и литературном тексте владеть - применением в практике анализа текста мифопоэтический подход -

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся. научно-исследовательская деятельность.	
ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	знать - содержание и художественные особенности произведений; - этапы освоения языка мифа в русской художественной словесности уметь - различать мифологические структуры в фольклорном и литературном тексте - прослеживать генетические связи между произведениями русской литературы и славянскими мифами

	владеть - практическими навыками мифопоэтического анализа текста - методическими приемами преподавания славянской мифологии в средней школе
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	58	58
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Мифы русской литературы:

Миф: его «школьное» определение
 «Мифологическая школа» в России.

Миф и слово: Мифологическая образность в русском фольклоре и литературе

А. А. Потебня: учение о внутренней форме. Этимология и мифология.

Признаковое пространство русской традиционной культуры

Модуль 2. Изучение мифов в школе:

Ритуально-мифологическая школа в европейском литературоведении

Миф и обряд в трудах Д. К. Зеленина. Миф и жанр. О. М. Фрейденберг

Миф и сюжет. В. Я. Пропп

Мифо-ритуальные структуры в авторском тексте

Символические теории мифа

Структурно-семиотические исследования мифа. К. Леви-Стросс Структурный и мифопоэтический анализ

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 1. Мифы русской литературы (2 ч.)

Тема 1. Миф, его «школьное» определение (2 ч.)

Проблема определения мифа: миф и метод его познания. Мифологическое и секуляризованное сознание, их противоположность. Основные признаки мифологического мышления: синкретизм, изоморфизм, гомоморфизм. Миф и научное познание. Миф и искусство. Теории мифа как «фантастики», донаучного познания, пережитков первобытной культуры.

Классификации мифов. Мифы архаические и современные.

Метафизика мифа (Ф. Шеллинг). «Народный дух» как проявление мифологического мышления (Дж. Вико, И.Г. Гердер). Символическая теория мифа В. Вундта. Фантазия как основа искусства.

Опорные понятия темы: мифологическое сознание, признаки мифа, классификация мифов, метафизика мифа.

Модуль 2. Изучение мифов в школе (2 ч.)

Тема 2. «Мифологическая школа» в России (2 ч.)

Языковая (символическая) теория мифа: язык как «мифопорождающее устройство» в работах А.Н. Афанасьева («Поэтические воззрения славян на природу»). Теория «болезни

языка»: миф – порождение логической ошибки. Значение признака в мифологическом образе. Космогонические мифы в труде А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу». Метеорологическая концепция мифа в трудах А.Н. Афанасьева. Опыты реконструкции и описания славянской мифологии в трудах русских мифологов XIX в. (Ф. Буслаев, Н.И. Костомаров, А.С. Фаминцын).

Опорные понятия темы: сравнительно-исторический метод, миф и язык, метеорологическая теория мифа, реконструкция мифа.

53. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Мифы русской литературы (2 ч.)

Тема 1. Миф, его «школьное» определение (2 ч.)

Проблема определения мифа: миф и метод его познания. Мифологическое и секуляризованное сознание, их противоположность. Основные признаки мифологического мышления: синкретизм, изоморфизм, гомоморфизм. Миф и научное познание. Миф и искусство. Теории мифа как «фантастики», донаучного познания, пережитков первобытной культуры.

Классификации мифов. Мифы архаические и современные.

Метафизика мифа (Ф. Шеллинг). «Народный дух» как проявление мифологического мышления (Дж. Вико, И.Г. Гердер). Символическая теория мифа В. Вундта. Фантазия как основа искусства.

Опорные понятия темы: мифологическое сознание, признаки мифа, классификация мифов, метафизика мифа.

Модуль 2. Изучение мифов в школе (4 ч.)

Тема 2. Ритуально-мифологическая школа в европейском литературоведении (2 ч.)

Дж. Фрейзер о происхождении библейских сюжетов («Золотая ветвь»). Миф и аграрные календарные культы. «Кембриджская школа» классической филологии: теория приоритета ритуала над мифом, мифо-ритуальные истоки литературных сюжетов и жанровых структур. Опорные понятия темы: миф, ритуал, культ.

Тема 3. Миф и обряд в трудах Д.К. Зеленина. Миф и жанр. О.М. Фрейденберг (2 ч.)

А.Н. Веселовский о происхождении древнего синкретического искусства из обряда.

«Обрядология» Д.К. Зеленина. Ритуал как «жестовая форма мифа», функции обряда, его структура. Прагматика ритуала. Единство мифа и ритуала (мировоззренческое, функциональное, структурное) – Е.М. Мелетинский. Проблема происхождения литературных жанров и повествовательных текстов в отношении к обряду (О.М. Фрейденберг). Миф об умирающем и воскресающем боге, миф о вечном возвращении. Мифо-ритуальный сценарий как форма сохранения сакрального прошлого.

Опорные понятия темы: аграрный культ, сюжет, мотив, мифо-ритуальный сценарий, структура повествования.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Шестой триместр (58 ч.)

Модуль 1. Мифы русской литературы (29 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Мифопоэтика А.С. Пушкина. Мифопоэтика пушкинской лирики. Космогония «Осени». Библейские мотивы в «Медном всаднике». Миф о потопе. Строительная жертва. «Пасхальность» и «соборность» как художественные концепты.

2. Мифопоэтика М.Ю. Лермонтова. Мифологические модели в поэме «Мцыри». Роль античных мотивов и евангельского текста в романе «Герой нашего времени». Жанр молитвы.

3. Мифоструктуры в произведениях Н.В. Гоголя. Мифология города, усадьбы и дороги. «Шинель» и петербургский текст русской литературы.

4. Мифопоэтика И.С. Тургенева. Мифопоэтика романов «Дворянское гнездо» и «Отцы и дети». Мифологическая парадигма пространства. Мифологема блудного сына.

5. Мифопоэтика драматургии А.Н. Островского (пьесы «Свои люди – сочтемся!», «Гроза»,

«Лес»). Модель античной комедии и ритуал в комедиях Островского. Мифопоэтическая составляющая образов природы. «Снегурочка» и миф.

6. Мифоструктуры романов И.А.Гончарова. Обломовка и мифологическая модель «земли обетованной». Обломовка и «золотой век». Смысл трехчастной композиции «романной трилогии».

Античные мотивы и их роль в романах Гончарова. Родина-возлюбленная, Родина- мать и Родина-бабушка в русской литературе.

Модуль 2. Изучение мифов в школе (29 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Мифопоэтика А.С. Пушкина. Мифопоэтика пушкинской лирики. Космогония «Осени». Библиейские мотивы в «Медном Всаднике». Миф о потопе. Строительная жертва.

«Пасхальность» и «соборность» как художественные концепты.

2. Мифопоэтика М.Ю.Лермонтова. Мифологические модели в поэме «Мцыри». Роль античных мотивов и евангельского текста в романе «Герой нашего времени». Жанр молитвы.

3. Мифоструктуры в произведениях Н.В.Гоголя. Мифология города, усадьбы и дороги. «Шинель» и петербургский текст русской литературы.

4. Мифопоэтика И.С.Тургенева. Мифопоэтика романов «Дворянское гнездо» и «Отцы и дети». Мифологическая парадигма пространства. Мифологема блудного сына.

5. Мифопоэтика драматургии А.Н.Островского (пьесы «Свои люди – сочтемся!», «Гроза», «Лес»). Модель античной комедии и ритуал в комедиях Островского. Мифопоэтическая составляющая образов природы. «Снегурочка» и миф.

6. Мифоструктуры романов И.А.Гончарова. Обломовка и мифологическая модель «земли обетованной». Обломовка и «золотой век». Смысл трехчастной композиции «романной трилогии».

Античные мотивы и их роль в романах Гончарова. Родина-возлюбленная, Родина- мать и Родина-бабушка в русской литературе.

7. Мифопоэтика «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Символика города. Пародия на «священный миф» о происхождении народов.

Эсхатологический миф Салтыкова-Щедрина. Мифопоэтика сказок.

8. Мифопоэтика Ф.М.Достоевского. Архаические схемы. Мифология чисел. Образы загробного мира. Онирическая поэтика и миф в эпилоге «Преступления и наказания». Жанр жития как модель. Жанр исповеди в русской литературе «Братья Карамазовы».

9. Мифопоэтика Л.Н.Толстого. Библиейские зачины и финалы толстовских произведений. Мифопоэтика повести «Казак». Концептосфера писателя как система мотивов (пряжа-паутина, мировое древо, вода, гора, ягоды, камень, полынь, насекомые, свеча и др.). Мифопоэтика романа «Анна Каренина». Реплики христианской и буддийской агиографии. Пасхальный текст и архетипическая основа в романе «Воскресение» и рассказе «После бала».

10. Мифопоэтика А.П.Чехова. Мифопоэтика повести «Степь». «Студент» как пасхальный рассказ. Мифологизм пьес «Вишневый сад» и «Три сестры». Иронический модус и переосмысление мифа.

12. Литература XX века в мифопоэтическом аспекте. Неомифологизм творчества М.Горького.

Мифологические модели в поэмах А.Блока.

Мифопоэтика рассказов И.А.Бунина.

Мифопоэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования
------------------	--------------------

	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2 ПК-4	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Модуль 1: Мифы русской литературы.
ОК-2 ПК-4	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Модуль 2: Изучение мифов в школе.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX вв., Детская литература, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История, История лингвистических учений, История России в зеркале русской литературы, История русской литературы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современный литературный процесс.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция в сфере филологического образования, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературное редактирование, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Мордовские языки в аспекте межкультурной коммуникации, Основы общей риторики, Основы ортологии, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Педагогическая практика, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум по орфографии и пунктуации, Практическая стилистика современного русского языка, Преддипломная практика, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Филологический анализ текста, Фольклор, Фразеологическая идеография, Становление норм литературного языка 19 в., Интеграция литературы и других видов искусства.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические

знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса XVIII века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.

Зачтено	Студент демонстрирует знание содержания дисциплины, показывает полное понимание материала, приводит примеры, строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию. Ответы даны в полном объеме и на высоком теоретическом уровне, все задания экзаменационного билета проиллюстрированы формулами, уравнениями реакций, характеризующими рассматриваемые химические процессы. Студент демонстрирует знание содержания дисциплины, излагает тематический материал, используя четкие и грамотные формулировки; корректно использует профессиональную терминологию. Демонстрирует умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой дисциплины. Ответы даны на вопросы полностью, но при этом допущены не принципиальные погрешности. Ответы проиллюстрированы формулами, уравнениями реакций, характеризующими рассматриваемые химические процессы. Студент показывает: - грамотное последо
Не зачтено	Демонстрирует знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; использует профессиональную терминологию. Излагает тематический материал, соблюдает последовательность его изложения, используя однозначные формулировки; строит ответ, используя принятую терминологию, однако дает неполные ответы. Умеет выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой, но допускает незначительные ошибки; обнаруживает невысокий уровень владения химическими понятиями или недостаточную развитость основных химических знаний и умений. Демонстрирует незнание основного содержания дисциплины и его элементов; не использует или использует неверно профессиональную терминологию. Затрудняется выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой, или допускает значительные ошибки. Пытается излагать тематический материал,
Неудовлетворительно	Демонстрирует незнание основного содержания дисциплины и его элементов; не использует или использует неверно профессиональную терминологию. Затрудняется выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой, или допускает значительные ошибки. Пытается излагать тематический материал, но не соблюдает последовательность его изложения, используя примитивные (некорректные) формулировки. Затрудняется отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Во всех приведенных ответах допускает грубые ошибки и необоснованные суждения или отказывается выполнять предложенные задания
Удовлетворительно	Демонстрирует знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; использует профессиональную терминологию. Излагает тематический материал, соблюдает последовательность его изложения, используя однозначные формулировки; строит ответ, используя принятую терминологию, однако дает неполные ответы. Умеет выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой, но допускает незначительные ошибки; обнаруживает невысокий уровень владения химическими понятиями или недостаточную развитость основных химических знаний и умений.

Отлично	Студент демонстрирует знание содержания дисциплины, показывает полное понимание материала, приводит примеры, строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию. Ответы даны в полном объеме и на высоком теоретическом уровне, все задания экзаменационного билета проиллюстрированы формулами, уравнениями реакций, характеризующими рассматриваемые химические процессы.
---------	--

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Мифы русской литературы

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. 1. Проблема определения мифа: миф и метод его познания.
2. 2. Классификации мифов. Мифы архаические и современные.
3. 3. Языковая (символическая) теория мифа (Ф.И. Буслаев, Н.И. Костомаров, А.С. Фаминцын, Д.К. Зеленин).

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. 4. Символическая теория мифа.
2. 5. Миф и символ в исследованиях А.А. Потебни.
3. 6. Вещная символика в произведениях фольклора (сказка).

Модуль 2: Изучение мифов в школе

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. 7. Семантика вещи и предметный код в художественном тексте.
2. 8. Мифологизация признака в фольклоре.
3. 9. Семантическая структура признака-символа в современных исследованиях.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. 10. Исследования А.А. Потебни как основа современной концептологии.
2. 11. Структурная модель демонологического персонажа в народной культуре.
3. 12. Ритуал как «жестовая форма мифа», функции обряда, его структура.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой триместр (Зачет, ОК-2, ПК-4)

1. 13. В.Я. Пропп, его метод структурно-типологического анализа фольклорного произведения.
2. 14. Метод В.Я. Проппа при изучении повествовательных текстов
3. 15. К. Леви-Стросс о структуре мифа.
4. 16. Семиотическое исследование мифа в трудах участников московско-тартуского семиотического семинара.
5. 17. Мифологическое пространство.
6. 18. Мифологическое время.
7. 19. Практика семиологического анализа мифа и ритуала в авторском тексте.
8. 20. К.Г. Юнг, его теория архетипов.
9. 21. Авторский текст с точки зрения школы аналитической психологии.
10. 22. Юнг как истолкователь произведений фольклора (сказка).
11. 23. Миф как вторичная семиологическая система в работах Р. Барта.
12. 24. Теория «симулякра» Ж. Бодрийяра.
13. 25. Р. Якобсон и его исследование индивидуальной мифологии А.С. Пушкина.

14. 26. Методология работ Ю.М. Лотмана «Сотворение Карамзина», «Декабрист в повседневной жизни».

15. 27. Мифы в современной культуре.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Курсовая работа, курсовой проект, портфолио

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Афанасьев, А. Н. Мифы древних славян [Электронный ресурс] : хрестоматия / А. Н. Афанасьев. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 274 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
3. Тронский, И. М. История античной литературы учебное пособие / И. М. Тронский. – М. : ЛИБРОКОМ, 2012. – 464 с.
4. Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. М. Фрейденберг. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 175 с. - URL: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература

1. 1. Жолковский, А. К. Анна Ахматова – пятьдесят лет спустя // Жолковский А.К. Избранные статьи о русской поэзии / А. К. Жолковский. - М., 2005. - С. 139–174.
2. 2. Смирнов, И. П. Место «мифопоэтического» подхода к литературному произведению среди других толкований текста (о стихотворении Маяковского «Вот как я сделался собакой») / И. П. Смирнов // Миф – фольклор – литература. - М., 1975. - С. 186–203.
3. 3. Якобсон, Р. О. Статуя в поэтической мифологии Пушкина / Р. О. Якобсон // Работы по поэтике. - М., 1987. - С. 145–180.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://ege.edu.ru/PortalWeb/index.jsp> - Портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
3. <http://www.1september.ru/ru/> - Сервер издательского дома «Первое сентября»
4. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

11. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. (№ 305)

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., multifunctional устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.